

一、寫出正確的國字、注音（每格1分，共25格）

（改寫自林文月〈鑰匙〉）

小時候，最<sup>1</sup>  カ、マ記母親袖子下掛著的一串鑰匙。母親無論夏冬都穿著舊式旗袍，總是將一串沉甸甸的鑰匙繫牢在袖下的第一個鈕扣上，有一些鑰匙，甚至連父親都不曾有，只見母親一把<sup>2</sup>  ソ鑰匙，便能開啓一些神祕而寶貴的抽屜，深<sup>3</sup>  マ保管之責的她，除非晚間休息，否則那一串鑰匙總是跟著她的身影轉動，叮噠作響。

回想起來，會<sup>4</sup>  出<sup>5</sup>  著母親掛著鑰匙串到處<sup>6</sup>  溜<sup>7</sup>  達，大概與那些鑰匙所代表的權威感有關聯也說不定。譬如說，有些嶄新的衣物鎖在櫥櫃裡，過年的時候，母親用其中的一把鑰匙<sup>8</sup>  カ、落地

打開櫥門，將那些五彩繽紛的衣服從裡頭取出，滿床攤開，分予我們。我和弟妹們依<sup>9</sup>  偎在一起圍觀，覺得像是看變魔術一般不可思議的震<sup>10</sup>  撼。另外，我們也知道有一些鉛筆和紙墨等文具，是鎖

在客<sup>11</sup>  カ、<sup>12</sup>  カ、<sup>13</sup>  カ、五斗櫃上層的抽屜內，總是再三央求。等到母親確認短缺，才慎重打開那個抽屜，取出文具。大<sup>14</sup>  カ、<sup>15</sup>  カ、的我經常都是趁機踮起腳尖瀏覽一番，那種經驗，也實在是奇妙難忘的。

我們的家居於虹口江灣路，雖然是比較安靜的一區，但在上海這個十里洋場、美<sup>16</sup>  カ、<sup>17</sup>  カ、的城區，誰也不敢信任誰，家家戶戶大門深鎖，就怕遭遇歹徒<sup>18</sup>  カ、取財物。門宅雖深鎖，但孩子們

上學都不帶鑰匙，唯恐遺失，或插在鑰匙孔忘了取下，所以放學回家，都得按門鈴，由<sup>19</sup>  カ、<sup>20</sup>  カ、的幫傭慢吞吞出來開門。等開門的時候，常常會感到自己的卑微渺小，一種無足輕重的落寞感。

第一把屬於自己的鑰匙，是書桌抽屜的鋁製鑰匙。那單薄而平凡的鑰匙，卻可以將抽屜一把鎖住，<sup>21</sup>  カ、<sup>22</sup>  カ、托出它的可貴。於是，<sup>23</sup>  カ、<sup>24</sup>  カ、般的我小心翼翼地用毛線編織成鏈子，將那把薄薄的鋁製鑰匙貫穿起來，拿在掌中心，而這把鑰匙竟也有著晨<sup>25</sup>  カ、初現的活力煥發。

而後，我自己的鑰匙也不知不覺中增多起來。

有時，心想鑰匙設置的目的，是在開啓門扉，或櫥櫃抽屜的鎖；而鎖的設置，是在防備他人；至於他人，可以<sup>26</sup>  カ、塑造假想成「對我不利的人」。然而，換一個角度來看，我，又何嘗不相對成爲

他人想像中那「對我不利的人」呢？這種錯<sup>27</sup>  カ、<sup>28</sup>  カ、複雜的<sup>29</sup>  カ、<sup>30</sup>  カ、葛<sup>31</sup>  カ、，真是無比的<sup>32</sup>  カ、<sup>33</sup>  カ、諷刺呀！

1	21	11	1	表現優異
2	22	12	2	24格 答對25
3	23	13	3	表現良好
4	24	14	4	20格 答對23
5	25	15	5	已經做到
6	能認識常用國字 2200-2700 字。	16	6	16格 答對20
7		17	7	還要加油
8		18	8	10格 答對15
9		19	9	努力改進
10		20	10	以下 答對9格

## 二、選擇題（每格2分，共16格）

- ( ) 1 在印象花蓮一課中，提到立霧溪兩岸石壁的完美曲線，指的是什麼？  
① 雄偉壯闊的溪谷景觀 ② 流經峽谷的清泉水 ③ 經過合力開墾的野原 ④ 映照入峽谷裡的陽光
- ( ) 2 在印象花蓮一課中，結尾道出「讓整個臺灣驚豔」代表著什麼意思？  
① 花蓮有眾多的原住民族群 ② 凡是來到花蓮的人們，無不被花蓮的人文和自然景觀驚嘆  
③ 花蓮能看見向人請安、問好的太陽 ④ 在花蓮有種類繁多的美食
- ( ) 3 在不來梅當個樂師吧一課中，作者提到「中世紀時的不來梅被認為是文化沙漠」，關於這段話的含意，下面哪一個敘述正確？  
① 「文化沙漠」是一句俗諺 ② 不來梅像沙漠中的綠洲，有豐富的文化  
③ 不來梅當時文化表現貧乏，而文化沙漠具諷刺的意味 ④ 不來梅位在德國的沙漠地區
- ( ) 4 在不來梅當個樂師吧一課中，作者表達了什麼想法？  
① 童話故事都會演變成神話 ② 豐富的音樂文化成為不來梅的特色  
③ 每個人都要去不來梅探訪童話大道 ④ 懷抱著善良、純真的心，生活會美好而快樂
- ( ) 5 在旅客留言簿一課中，「一條不可思議的月光之路」指的是什麼？  
① 月光照在維他瓦河河面上的倒影 ② 通往民宿露臺的小徑  
③ 遊客對維他瓦河的讚美 ④ 通往維他瓦河河邊的小步道
- ( ) 6 在旅客留言簿一課採書信體應用文形式呈現，下面哪一項並不會出現在書信的結尾？  
① 祝福詞 ② 寫信日期 ③ 收信人稱謂 ④ 寫信人署名
- ( ) 7 在遊走在世界的市場一課中，為什麼缺乏耐性的巴黎人能心平氣和排隊購買新鮮的長棍麵包？  
① 輕視態度的展現 ② 近乎神經質的規矩和謹慎 ③ 表現優雅的氣質 ④ 堅持於美味的一面
- ( ) 8 在遊走在世界的市場一課中，對作者而言，傳統市場和名牌時裝店的意義有什麼不同？  
① 不同城市、市場裡形形色色的蔬果魚鮮，比無所不在、千篇一律的名牌時裝店有意思多了。  
② 不同城市、市場裡形形色色的蔬果魚鮮，和無所不在、千篇一律的名牌時裝店，各有其不可替代的特色。
- ( ) ③ 名牌時裝店與市場裡的蔬果、魚鮮的性質不同，無法比較。  
④ 名牌時裝店比市場裡的蔬果、魚鮮來得有價值。
- ( ) 9 在滿修女採訪記一課中，提到「我從來沒有同時看過這麼多重殘的孩子，一時之間尷尬的手足無措。過去我自認不是沒有愛心的人，卻在這天清楚知道：我差得太遠了。」從這段文字推論，下面哪一個敘述錯誤？  
① 作者能了解滿修女照顧重殘兒童的困難度 ② 滿修女照顧重殘兒童的大愛，比一般人高出太多  
③ 作者感受到滿修女對重殘兒童無私的關懷 ④ 經過這次的採訪後，作者成為重殘兒童的照料者
- ( ) 10 在滿修女採訪記一課中，以下為作者從第一眼見到滿修女到採訪結束，過程中心情的轉折：  
甲、疑惑不解 乙、震撼意外 丙、輕鬆愉悅 丁、感動佩服，下面哪一個順序正確？  
① 丁丙乙甲 ② 丙乙甲丁 ③ 乙甲丁丙 ④ 甲乙丙丁
- ( ) 11 在動物世界的溫情一課中，兔子們平時是不會叫的，但為什麼白兔和小兔的喉間突然發出微響？  
① 關切灰兔受重傷，表現出牠們最純摯的感情 ② 經常跳躍翻騰而感到疲倦  
③ 嬉戲時開心愉悅的表現 ④ 受了重傷，奄奄一息的緣故
- ( ) 12 在動物世界的溫情一課中，作者對兔子間的互動與親情，有什麼想法？  
① 動物間的情感無法與人類情感相比 ② 當大難來臨時，動物們會各自奔逃  
③ 動物間情感的真摯，不見得遜於人類 ④ 動物世界裡沒有人的思維感知，缺乏情感
- ( ) 13 下面哪一種情境和助人就是在助己一課中農夫說的「脣齒相依」道理不相符？  
① 同組別旁的同學，只要有同學座位無法維持乾淨，也會影響到其他人的整潔  
② 各班在餐廳用餐，大家能互相維持好秩序，因此全學年的用餐品質良好  
③ 這兩家公司生產的零件，需要相互組裝，互通有無，因此彼此建立良好的傳輸供應鏈  
④ 我和弟弟就讀同一間學校，他上課不認真，也害我跟著不專心
- ( ) 14 下面哪一個敘述與助人就是在助己一課的主旨相符？  
① 課文中強調人人都是自由的個體，我們不能要求別人的想法必須和自己一致  
② 課文中的農夫為了分享他所種的優質玉米，而將玉米種子送給鄰人  
③ 作者認為「自己的人生自己過，自己的快樂自己找」是不錯的生活態度  
④ 作者認為必須要讓周圍的人快樂安寧，我們才會得到真正的快樂安寧

### 三、語詞造句（每格3分，共6分）

1. 似曾相識——
2. 相得益彰——
3. 無可厚非——

能掌握文章要點，並熟習字詞句型		
表現優異	表現良好	已經做到
答對51、46格	答對45、40格	答對39、30格
		還要加油
		答對29、20格
		答對19格以下
		努力改進

### 四、閱讀測驗（每格2分，全8題，16分，句型造句一題8分，共24分）

〈最滿全的殘缺〉編寫自喜憨兒基金會網站〈理念與組織〉

喜憨兒社會福利基金會於民國八十四年由高雄市智障者福利促進會募款後成立，民國九十年立案通過並完成法人登記。

基金會的成立者是一群心智障礙者的家長，基金會以心智障礙者的終生照顧、終生教育為宗旨。家長們確信心智障礙只是生命裡一部分的殘缺，用父母的愛、社會的溫情，可以化解一切障礙，引導他們發揮潛能，回歸社會，讓他們有家、有工作和同伴，享有最基本的生存權益，體會生命的喜悅。

該會以「喜憨兒」溫馨自立的形象，作為「心智障礙者」的代名詞，以烘焙屋為起點，另有麵膳屋、庇護工場、學院、園藝工作隊等，希望這群過去需要照顧的孩子，因為奮起的勇氣，成長為獨當一面的料理廚師、西點烘焙師、門市服務員、綠手指與童軍團……使他們踏入競爭型的職場，從被服務者轉為服務者，從資源消耗者轉為資源創造者，交織成就憨兒生命中的一萬種可能。

（ ） 1 下列何者不是喜憨兒基金會所屬社會事業？

- ① 烘焙坊 ② 便利商店 ③ 庇護工場 ④ 園藝工作隊

（ ） 2 依文中所言，請問下列敘述何者正確？

- ① 「喜憨兒」是身障人士的代名詞 ② 喜憨兒基金會以肢體障礙者的終生服務為宗旨  
③ 喜憨兒基金會希望這群喜憨兒最後能為成功的企業家  
④ 喜憨兒的家長認為只要適當引導，他們也能自立自強

（ ） 3 從本文的標題〈最滿全的殘缺〉所示，把兩種不同的，特別是相反的觀念或事實，對列起來兩相比較，從而使語氣增強，使意義更為明顯的修辭法，請問下列何者不屬於映襯的修辭型態？

- ① 經過了漫長的等待 ② 靜坐是一種無聲的抗議  
③ 整條街上往往只有我一個人，只有我傾聽「震耳欲聾的寧靜」  
④ 他連續三天都沒寫作業，只好硬著頭皮接受老師「關懷的怒斥」

〈手機 荒島 潛意識〉改寫自陳幸蕙我的馬拉松故事

「如果去荒島，只能帶三樣東西，你會帶什麼呢？」在這個充滿無窮的想像與好奇心驅使中，上世紀男人最終留下的答案是「刀、放大鏡、打火石。」而女人則是「牙刷、醫藥箱、我的愛貓。」。

現如今在3C產品使用率高得驚人的二十一世紀，想必所帶物品清單中，定有手機一項吧！

例如臉書創辦人馬克·祖克柏便說：「假使我們能用衛星傳遞網路連結的話，那麼去荒島，我會帶著我的妻子、狗和手機。」

不過他也附帶說明，若無網路，那麼他帶的便是——「我的妻子、狗和一本書。」

因此也讓我思考起問題的根本：「為什麼要去荒島生活？」或許荒島這個假設代表著人們潛意識深處，渴望獨處、自由，渴望遠離充滿壓力的現實世界。

我想，若真如此，那麼去荒島還需要帶著「無遠弗屆，可以和世界接軌」的手機嗎？

在數位全球化時代，當我身邊許多人已科技成癮、手機成癮，「沒手機就沒辦法生活」時，我雖也接受生活數位化的現實，但卻堅決維護自己的自由意志和自主選擇權，拒絕被手機控制，拒絕任它主宰我的生活，雖然它已主宰了這世界，也主宰了我部分的生活。

而即使不去荒島，我在生活中也存心與它疏離——用餐時，將它放在遠處，故意冷落；午睡則必扔進聽不見訊息傳進來的櫥櫃，以免干擾；更從不帶進廁所……。

我要告訴它（其實是告訴自己），我和手機，究竟，誰才是真正的主人！

既如此，因此也不需多說什麼，外出跑步，我肯定不會帶著讓人分心的手機。

那是在眾聲喧嘩的現實世界中，怡然自樂、美好寧靜的——荒島時光！

可以享受真正的獨處，手機追蹤不至。可以掌控完整的自我主導，手機奈何不得。

既百分百只專注於當下，那就得完全忠誠於熱愛跑步的那顆初心，所有其他事且暫置一旁，就算世界大戰爆發——也還是先把腳下里程跑完！畢竟馬丁路德這樣說過嘛——即使是世界末日，今天，我仍要種下我的葡萄！」那就是，對生命此刻、這一瞬間，最高階的專注、投入與熱愛。

連末日也無法動搖，遑論手機！

- ( ) 1 依本文所示，下列哪一個情境並不是作者生活中與手機疏離的情境？
- ① 吃飯的時候      ② 工作的時候      ③ 上廁所的時候      ④ 中午休憩的時候
- ( ) 2 依文中在不同性別所攜帶的物品來看，其中的意義敘述何者錯誤？
- ① 男人的回答代表重視生存技能  
 ② 女人的回答「牙刷、醫藥箱」代表重視的是清潔、醫療  
 ③ 女人的回答「狗」代表重視的是興趣愛好  
 ④ 不同的性別分別代表著不同的性格展現，沒有一定對錯
- ( ) 3 依文中所言，請問下列敘述何者錯誤？
- ① 在問卷「如果去荒島……」調查下，結果顯示連馬克·祖克柏也將手機列為必要物之一  
 ② 「沒手機就沒辦法生活」這句話代表已受到手機、網路的奴役  
 ③ 在數位化的生活下，作者仍保有自主選擇權，拒絕被手機控制  
 ④ 作者認為即使不去荒島，自己也盡可能不使用手機
- ( ) 4 作者引用馬丁路德「即使是世界末日，今天，我仍要種下我的葡萄！」這句話代表什麼意思？
- ① 世界末日，葡萄樹能拯救世界      ② 面對生命垂危時，應該樂觀  
 ③ 即使面對即將消逝，也努力認真投入生命的細節      ④ 堅持己見，終究會有好的回報
- ( ) 5 在文中作者將自己不使用手機的情境稱為「荒島時光」，但並非真正指作者流落到荒島生活，因此這種將描寫的對象轉換原來的性質，化擬成另一種事物加以形容描述，請問下列哪一個句子的描述與它相同？
- ① 太陽一早就迫不及待喚醒山川河海      ② 五月晚上的維他瓦河清風徐徐  
 ③ 紅彤彤的辣椒得跟明黃的櫛瓜花比鄰      ④ 可愛的模樣，真像一個稚嫩的嬰兒
- 句型造句：請依上文情境敘述，再用提示的句型寫出句子：**

情境：請以手機成癮的角度或是不被手機主宰的角度來書寫句型造句

再……再……都不能……

能運用不同的閱讀策略，增進閱讀的能力		
表現優異	表現良好	已經做到
答對 24，22 格	答對 21，20 格	答對 19，15 格
		還要加油
		答對 14，11 格
		努力改進
		答對 10 格以下

最後請別忘了再檢查一遍！

命題教師：黃建瑜 老師